

SEICORDE N.117 - OTT/DIC 2013

RECENSIONI

MUSICHE

di FRANCO CAVALLONE (cavafra@tiscalinet.it)

Quando la musica è un ritorno alle origini

Cristiano Porqueddu

Sonata I

"Des couleurs sur la toile"

Chitarra

Bèrben 2013

pp. 14



Scritta in omaggio al pittore Gesuino Curreli, la *Sonata I* *"Des couleurs sur la toile"* del chitarrista e compositore sardo Cristiano Porqueddu è dedicata al chitarrista Luigi Attademo che ne ha curato la prima esecuzione ad Asti, in Piemonte, a dicembre 2012.

Le suggestioni nate dai lavori di Curreli si concretizzano in suo-

ni e strutture che scrutano l'intimo delle opere visionate dal compositore. Come il primo movimento *Les fleurs imaginaires* che indaga la sofferenza richiamata dal ricordo di cose, persone e luoghi, e che deriva dalla consapevolezza del predominio, in questa società, dell'avere rispetto all'essere. Il secondo quadro sonoro, *Chanson au crépuscule*, è una canzone recuperata da quelle infinite melodie insite nella natura, mentre il terzo movimento, *La terre des lumières*, è frutto di un'immersione in un quadro specifico, che rappresenta una notte con lamine di luce lunare. Porqueddu descrive così questo movimento: «è un ritorno all'origine, un modo di concepire la musica in senso ciclico come l'esistenza...».

L'intero lavoro è di ottima fattura, ricco di emozioni e sensazioni che affasciano l'ascoltatore; spero che anche gli interpreti non restino indifferenti. La difficoltà tecnica richiesta è elevata.

★★★★★

IL GIUDIZIO DEL CRITICO

- ★ insufficiente
- ★★ sufficiente
- ★★★ discreto
- ★★★★ buono
- ★★★★★ ottimo