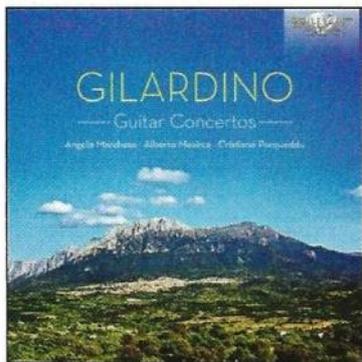


di ANGELO FOLETTO  
(angelo.foletto@gmail.com)

## Due Concerti per i 70 anni di un Maestro

**Gilardino:** *Concertino di Hykkara\**. *Concertino del falco\*\**. *Concerto di Oliena\*\*\**. Angelo Marchese\*, Alberto Mesirca\*\*, Cristiano Porqueddu\*\*\*, *chitarra*; Orchestra da camera siciliana, Giuseppe Crapisi\*, *direttore*; Orchestra del teatro Olimpico, Giampaolo Bisanti\*\*, *direttore*; *Symphonica-Orchestra de Chambre de la Vallée d'Aoste*, Luciano Condina, *direttore*

Brilliant 2013; reg.: 2012



**G**ia il fatto di avere scritto due Concerti per la chitarra per festeggiarsi i settant'anni, la dice lunga sulla mano compositiva di Gilardino. Se poi allunghiamo lo sguardo possiamo conteggiare quanti lavori per orchestra ha composto, e con che regolarità: dodici in sedici anni. Ascoltando queste tre ultime partiture, è evidente quanto la confezione concertistica si confà all'autore. I tre lavori hanno molti punti in comune, soprattutto sul piano della grammatica armonica e dell'immediatezza espressiva, ma sono ben individuati nel colore e nella densità. Il rappor-

to tra strumenti d'orchestra e solista, particolarmente ispirato nel *Concertino del falco* che "muove" in diversi modi l'accompagnamento e quindi il dialogo con la chitarra, non si perde nemmeno negli altri. L'impaginazione del programma, in ordine cronologicamente rovesciato corrisponde anche a un progressivo schiarimento delle tinte cupe, aspre e a tratti luttuose del *Concerto di Oliena*, ch'è tagliato su misura sul temperamento caparbio di Porqueddu. Ma è difficile disegnare una graduatoria tra i tre solisti, come tra le tre partiture. Scritte da maestro, non semplicemente dal migliore e più versatile divulgatore e didatta dell'universo della chitarra.

(C)2014 SuonareNEWS  
Filippo Michelangeli Editore