



Franco Cavallone

Trois reflets

Revisione e diteggiatura
di Cristiano Porqueddu

Edizioni Bèrben



Il repertorio chitarristico si arricchisce di una nuova composizione di notevole livello, i **Trois reflets** di Franco Cavallone,

Cavallone è un chitarrista e un compositore colto, nell'accezione più alta del termine. Non antepone il gesto chitarristico all'idea compositiva, ma consapevole dei propri mezzi compositivi, va oltre, e questa composizione lo dimostra ampiamente.

pubblicati dalle Edizioni Bèrben di Ancona con la revisione e diteggiatura di Cristiano Porqueddu (anche dedicatario del lavoro).

Cavallone è un chitarrista ma, soprattutto, un compositore colto, nell'accezione più alta del termine. Non antepone il gesto chitarristico all'idea compositiva ma, consapevole dei propri mezzi compositivi, va oltre, e questa composizione lo dimostra ampiamente.

Il primo dei tre brani è un Andante misterioso che ci riporta ad atmosfere armoniche suadenti, un affascinante viaggio nella memoria, che prelude al Non troppo lentamente, in cui la scrittura diventa più fitta, ricca di articolazioni e di figurazioni ritmiche che rompono la linearità del primo movimento.

Conclude il trittico l'Allegro ritmico, che mette alla prova le capacità tecniche ed espressive dell'esecutore che deve cimentarsi anche in ardue escursioni dinamiche, pregevolmente riportate in partitura dal compositore per realizzare precisamente l'idea di contrasto che cela questo bellissimo terzo movimento.

Un brano importante, scritto da un compositore che è ormai entrato di diritto nel novero degli autori di rilievo della chitarra degli ultimi venti anni.

Assolutamente da scoprire!



Massimiliano Filippini

Miniatura

Revisione e diteggiatura
di Cristiano Porqueddu

Edizioni Bèrben



Dedicato a Cristiano Porqueddu, chitarrista impegnato da anni nella valorizzazione del repertorio originale per chitarra, **Miniatura** di Massimiliano Filippini è un lavoro che esplora l'universo sonoro della chitarra in tutte le sue declinazioni.

Fortemente idiomático, Miniatura ha il pregio di lasciare l'ascoltatore sempre in una sorta di sospensione temporale, in cui l'idea tematica si sviluppa, ritorna ai suoi elementi minimali, cerca ed esplora concatenazioni armoniche senza mai essere ripetitiva.

Legature, ribattuti, arpeggi ed escursioni dinamiche intense, mettono l'esecutore nella condizione di dimostrare la sua bravura, ma sempre con soluzioni inaspettate, originali... ed è proprio l'originalità la cifra che maggiorante abbiamo apprezzato di questa composizione.

Un lavoro nuovo da leggere e scoprire per avvicinarsi ai nuovi linguaggi della chitarra contemporanea.