

- g. Sei studi/esercizi di Fernando Sor:
 - Op.6 n.3 (Studio XI, Rev. Andrés Segovia);
 - Op.6 n.6 (Studio XII, Rev. Andrés Segovia);
 - Op.6 n.9 (Studio XIII, Rev. Andrés Segovia);
 - Op.6 n.12 (Studio XIV, Rev. Andrés Segovia);
 - Op.29 n.23 (Studio XVI, Rev. Andrés Segovia);
 - Op.35 n.16 (Studio XV, Rev. Andrés Segovia).
- h. Una composizione scelta dal volume "24 Caprichos de Goya" op.195 di Mario Castelnuovo-Tedesco;
- i. *Performance pubbliche*
 - Due saggi interni da solista e un saggio esterno da solista;
 - Almeno una esibizione in pubblico nell'ambito di una Masterclass, Corso o Seminario.

Letteratura

- a. Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di almeno due compositori per chitarra del Novecento;
 Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di almeno due compositori per chitarra contemporanei.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;
 b. Partecipazione ad un Concorso.

VI Anno

Programma obbligatorio

- a. 8 Esercizi scelti dal docente tratti dalla raccolta "Esercizi Speciali di Virtuosismo" Vol.3 di Luigi Biscaldi (Ed. Bérben);
- b. Almeno sei esercizi dopo il decimo tratti dal 'First Group' del volume "Polyrhythmic and polymetric studies" di Dusan Bogdanovic;
- c. Una composizione a scelta di Mario Castelnuovo-Tedesco;
- d. Una composizione per chitarra sola scelta tra i lavori di Angelo Gilardino non appartenente agli Studi;
- e. Una composizione scelta tra quelle pubblicate nella collana "Andrés Segovia Archive" (Ed. Bérben);
- f. Una suite di Johann Sebastian Bach scelta tra BWV 996, BWV 997, BWV 998, BWV 1006a oppure Fuga BWV 1000 (*lo studio si protrarrà per 2 anni di corso*);
- g. Una sonata o Sonatina del Novecento o di un autore contemporaneo (*lo studio si protrarrà per 2 anni di corso*).
- h. Quattro studi di Fernando Sor:
 - Op.6 n.11 (Studio XVII, Rev. Andrés Segovia);
 - Op.29 n.13 (Studio XIX, Rev. Andrés Segovia);
 - Op.29 n.17 (Studio XX, Rev. Andrés Segovia);
 - Op.29 n.22 (Studio XVIII, Rev. Andrés Segovia).

- i. *Performance pubbliche*
 - Due saggi interni da solista e un saggio esterno da solista;
 - Almeno una esibizione in pubblico nell'ambito di una Masterclass, Corso o Seminario.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;
 b. Partecipazione ad un Concorso.

VII Anno

Programma obbligatorio

- a. Una composizione di Manuel Maria Ponce;
- b. Due importanti composizioni di autori del Novecento o del periodo contemporaneo;
- c. Una composizione scelta tra quelle pubblicate nella collana "Andrés Segovia Archive" (Ed. Bérben);
- d. Una suite di Johann Sebastian Bach scelta tra BWV 996, BWV 997, BWV 998, BWV 1006a oppure Fuga BWV 1000 (*segue dal VI Anno*);
- e. Una sonata del Novecento o di un autore contemporaneo (*segue dal VI Anno*).
- f. Un concerto per chitarra e orchestra del Novecento (*lo studio si protrarrà per 2 anni di corso*).
- g. *Performance pubbliche*
 - Due saggi interni da solista e un saggio esterno da solista;
 - Almeno una esibizione in pubblico nell'ambito di una Masterclass, Corso o Seminario.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;
 b. Concerto per chitarra e orchestra.

VIII Anno [di Specializzazione]

Programma

- a. Esercizi di tecnica superiore e di virtuosismo;
- b. Definizione di un programma da concerto da circa 55' includente opere originali per chitarra dell'800, 900 e Contemporanee;
- c. Preparazione di un programma per un Concorso Internazionale;
- d. Un concerto per chitarra e orchestra del Novecento (*segue dal VII anno*).
- e. Recital nell'ambito di una rassegna o festival concertistico.



www.chitarraclassica.eu
 Network italiano per la chitarra classica

Programma Corso di Chitarra

di Cristiano Porqueddu

Preparazione agli
 Esami di Conservatorio
 e ai Corsi di I e II livello
 previsti dalla normativa vigente

Durata del corso: 7 anni
 (+ 1 anno di Specializzazione)

Utilizzato nei Corsi e
 in tutte le attività di Docenza

I Anno

Programma obbligatorio

- a. **Tecnica di base***;
- b. Scale Diatoniche maggiori e minori melodiche nella massima estensione consentita dallo strumento fino a **4 diesis** in chiave;
- c. Arpeggi nn.1 - 40 da "120 Arpeggi" op.1 di Mauro Giuliani;
- d. Dal metodo "Le prime lezioni di chitarra" di Julio Sagreras:
 - Lezioni nn.1 – 36;
 - Almeno 8 lezioni selezionate tra le successive alla n.36;
- e. Tre studi tratti dalle raccolte di studi Op.50, Op.51 e Op.139 di Mauro Giuliani;
- f. Due composizioni tratte dalla raccolta "L'Arte della Chitarra" (Ed. Zanibon).

Letteratura

- a. Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di almeno due compositori per chitarra vissuti in epoche differenti.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;
- b. Saggio interno da solista.

II Anno

Programma obbligatorio

- a. **Tecnica di base***;
- b. Scale Diatoniche maggiori e minori melodiche nella massima estensione consentita dallo strumento;
- c. Scale Diatoniche maggiori e minori melodiche per terze, seste, ottave e decime fino a 2 diesis in chiave;
- d. Arpeggi nn.41 - 120 da "120 Arpeggi" op.1 di Mauro Giuliani;
- e. Uno studio selezionato dalla raccolta "Primi passi" di Teresa de Rogatis;
- f. Due studi scelti tra i primi 10 della raccolta "25 Studi facili e progressivi" Op.60 di Matteo Carcassi;
- g. Tre studi/esercizi di Fernando Sor (Ed. Curci 2009):
 - Op.6 n.1 (Studio IV, numerazione Andrés Segovia);
 - Op.6 n.2 (Studio III, numerazione Andrés Segovia);
 - Op.35 n.13 (Studio II, numerazione Andrés Segovia).
- h. Tre preludi a scelta tratti dai "24 Preludios" di Manuel Maria Ponce;
- i. Una facile composizione di Francisco Tárrega;
- j. Due "Estudios Sencillos" di Leo Brouwer;
- k. Una facile composizione per duo, trio o quartetto di chitarre.
- l. **Performance pubbliche**:
 - Due saggi interni da solista;
 - Un saggio esterno da solista;

* Esercizi di tecnica fondamentale mirata alla posizione, coordinazione e sviluppo della qualità e capacità sonora.

Letteratura

- a. Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di almeno un compositore per chitarra vissuto tra il '700 e l'800;
- b. Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di almeno un compositore per chitarra vissuto nel Novecento.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;

III Anno

Programma obbligatorio

- a. Esercizi di tecnica avanzata;
- b. Scale Diatoniche minori armoniche nella massima estensione consentita dallo strumento;
- c. Scale Diatoniche maggiori e minori melodiche per terze, seste, ottave e decime fino a 4 diesis in chiave;
- d. 10 Esercizi scelti dal docente tratti dalla raccolta "Esercizi Speciali di Virtuosismo" Vol.1 di Luigi Biscaldi (Ed. Bérben);
- e. 3 composizioni rinascimentali trascritte dalla letteratura del liuto o della vihuela;
- f. Un capriccio a scelta dai "36 Capricci" op.20 di Luigi Legnani oppure due composizioni per chitarra di Niccolò Paganini scelta tra i "ghiribizzi";
- g. Quattro studi/esercizi di Fernando Sor (Ed. Curci 2009):
 - Op.6 n.8 (Studio I, Rev. Andrés Segovia);
 - Op.31 n.21 (Studio VII, numerazione Andrés Segovia);
 - Op.35 n.22 (Studio V, numerazione Andrés Segovia);
 - Op.35 n.17 (Studio VI, numerazione Andrés Segovia).
- h. Uno studio di media difficoltà di un compositore contemporaneo;
- i. Uno studio scelto tra i "12 Études" di Heitor Villa-Lobos;
- j. Una facile composizione di musica da camera con chitarra;
- k. Tema e variazioni o Sonatina del XIX Secolo.
- l. **Performance pubbliche**
 - Due saggi interni da solista;
 - Un saggio esterno da solista;
 - Almeno una esibizione in pubblico nell'ambito di una Masterclass, Corso o Seminario.

Letteratura

- a. Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di almeno due compositori per chitarra del Novecento;
- b. Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di almeno un compositore contemporaneo.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;

IV Anno

Programma obbligatorio

- a. Esercizi di tecnica avanzata;
- b. 8 esercizi scelti dal docente tratti dalla raccolta "Esercizi Speciali di Virtuosismo" Vol.2 di Luigi Biscaldi (Ed. Bérben);
- c. Due studi dalla raccolta "25 Studi Melodici e Progressivi" Op.60 di Matteo Carcassi;
- d. Uno studio di Giulio Regondi o uno studio tratto da "25 études de genre" Op.38 di Napoleon Coste;
- e. Tre studi/esercizi di Fernando Sor (Ed. Curci 2009):
 - Op.31 n.16 (Studio VIII, numerazione Andrés Segovia);
 - Op.31 n.19 (Studio X, numerazione Andrés Segovia);
 - Op.31 n.20 (Studio IX, numerazione Andrés Segovia).
- f. Una Suite o Partita rinascimentale originale per liuto o vihuela o due composizioni a scelta tra quelle di Alonso Mudarra, Luys de Narvaez, John Dowland;
- g. Una composizione a scelta tra quelle di Dionisio Aguado, Mauro Giuliani, Johann Kaspar Mertz, Francisco Tarrega;
- h. Un preludio scelto tra i "5 Preludes" di Heitor Villa-Lobos;
- i. Uno studio scelto tra le prime due serie (nn.1-24) degli "Studi di Virtuosità e di Trascendenza" di Angelo Gilardino;
- j. Una sonata del XIX Secolo (*lo studio si protrarrà per 2 anni di corso*)
- k. **Performance pubbliche**
 - Due saggi interni da solista e un saggio esterno da solista;
 - Almeno una esibizione in pubblico nell'ambito di una Masterclass, Corso o Seminario.

Letteratura

- a. Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di due compositori per chitarra dei periodi Novecento e Contemporaneo.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;
- b. Partecipazione ad un Concorso a categorie con programma libero.

V Anno

Programma obbligatorio

- a. 8 esercizi scelti dal docente tratti dalla raccolta "Esercizi Speciali di Virtuosismo" Vol.2 di Luigi Biscaldi (Ed. Bérben);
- b. Almeno tre esercizi tratti dal "First Group" del volume "Polyrhythmic and polymetric studies" di Dusan Bogdanovic;
- c. Un brano originale per chitarra basato sulla tecnica delle note ribattute ('tremolo');
- d. Due studi scelti tra le serie terza e quarta (nn.25-48) degli "Studi di Virtuosità e di Trascendenza" di Angelo Gilardino;
- e. Una composizione originale per chitarra di Agustin Barrios Mangoré;
- f. Una sonata del XIX Secolo (*segue dal IV Anno*)