

- a. Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di almeno tre compositori vissuti in epoche differenti.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;
 - b. Partecipazione a corsi o seminari di perfezionamento;
 - c. Partecipazione ad un concorso di interpretazione;
 - d. Esame di ammissione al Corso Accademico di I Livello (Triennio).
- (Sono necessarie certificazioni e titoli da conseguire con altri corsi)*

VII Anno

Programma

- a. Una composizione a scelta tra quelle pubblicate nella collana “Andrés Segovia Archive” (Ed. Bérben);
- b. Una Sonata o Sonatina di un autore del Novecento o contemporaneo (*Segue dal VI Anno*)
- c. Un concerto per chitarra e orchestra del Novecento o contemporaneo;
- d. Due composizioni di due autori del Novecento o contemporanei;
- e. Performance pubbliche:
 - Almeno un saggio interno da solista;
 - Saggio esterno da solista.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;
 - b. Partecipazione a corsi o seminari di perfezionamento;
 - c. Partecipazione ad un concorso di interpretazione;
 - d. Esame di ammissione al Corso Accademico di I Livello (Triennio).
- (Sono necessarie certificazioni e titoli da conseguire con altri corsi)*

VIII Anno [di Specializzazione]

Programma

- a. Definizione di un programma da concerto di circa 60' includente opere originali per chitarra del Novecento e/o contemporanee;
- b. Definizione di un programma per un Concorso di Interpretazione;

Programma alternativo (1)

- a. Definizione di un programma per l'esame di ammissione al Corso Accademico di II Livello (Biennio).
(Sono necessarie certificazioni e titoli da conseguire con altri corsi)

Programma alternativo (2)

- a. Definizione di un programma per l'esame di ammissione al Conservatorio di Musica non italiano.
(Potrebbero essere necessarie certificazioni o titoli da conseguire con altri corsi o in altri istituti)

Nome e Cognome

Anno di frequenza

PROGRAMMA

Autore, Titolo

[illegible]

Forum Italiano di Chitarra Classica
www.forumchitarraclassica.it

Programma Corso di Chitarra

di Cristiano Porqueddu

Tecnica fondamentale e avanzata
Analisi e approfondimento storico
Interpretazione del repertorio originale

Definizione di programmi per:

Licenze di Livello Pre-Accademico

Ammissione ai Corsi Accademici di I e II livello

Ammissione a Conservatori di Musica in Europa

Concorsi di interpretazione

Concerti da solista o in formazione da camera

Utilizzato nei Corsi Annuali e
in tutte le attività di Docenza

I Anno

Programma

- a. **Tecnica di base***;
- b. Grammatica musicale, lettura della notazione musicale, nozioni fondamentali di solfeggio;
- c. Scale diatoniche maggiori e minori melodiche nella massima estensione consentita dallo strumento fino a 2 diesis in chiave;
- d. Almeno 20 formule di arpeggi selezionate dalle raccolte di autori del XX e/o del XXI secolo;
- e. Uno studio facile di un autore del Settecento o dell'Ottocento;
- f. Due studi facili di autori del Novecento o contemporanei.

Letteratura

- a. Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di almeno due compositori vissuti in epoche differenti;
- b. Ascolto di almeno un'importante composizione del Novecento o contemporanea per formazioni da camera o orchestrali.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;
- b. Almeno un saggio interno da solista;
- c. Partecipazione a corsi o seminari di perfezionamento.

II Anno

Programma

- a. **Tecnica di base***;
- b. Scale diatoniche maggiori, minori melodiche nella massima estensione consentita dallo strumento;
- c. Scale modali (*Lo studio si protrarrà per due anni di corso*);
- d. Due composizioni di autori del Settecento o dell'Ottocento;
- e. Tre composizioni di autori del Novecento;
- f. Uno studio di un compositore contemporaneo;
- g. Performance pubbliche: almeno un saggio interno da solista.

Letteratura

- a. Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di almeno due compositori vissuti in epoche differenti;
- b. Ascolto di almeno una importante composizione del Novecento o Contemporanea per formazioni da camera o orchestrali.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;
- b. Partecipazione a corsi o seminari di perfezionamento;
- c. Esame di certificazione di livello pre-accademico;
- d. Saggio esterno da solista.

* Esercizi di tecnica fondamentale mirati alla postura, all'articolazione e allo sviluppo della qualità e capacità sonora.

III Anno

Programma

- a. Esercizi di tecnica avanzata;
- b. Scale diatoniche minori armoniche nella massima estensione consentita dallo strumento;
- c. Scale per 3e, 6e, 8e e 10e fino a quattro Diesis in chiave;
- d. Scale modali (*Segue dal II Anno*);
- e. Almeno 10 Esercizi scelti dal docente tratti dalla raccolta "Esercizi Speciali di Virtuosismo Vol.1" di Luigi Biscaldi;
- f. Almeno tre composizioni rinascimentali trascritte dalla letteratura del liuto e/o della vihuela;
- g. Una composizione in forma di tema e variazioni di un autore del Settecento o Ottocento;
- h. Una composizione di un autore del Settecento o dell'Ottocento;
- i. Tre composizioni di tre autori del Novecento o contemporanei;
- j. Performance pubbliche: almeno un saggio interno da solista.

Letteratura

- a. Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di almeno tre compositori vissuti in epoche differenti;
- b. Ascolto di almeno due importanti composizioni del Novecento o Contemporanee per formazioni da camera o orchestrali.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;
- b. Partecipazione a corsi o seminari di perfezionamento;
- c. Esame di certificazione di livello pre-accademico;
- d. Saggio esterno da solista.

IV Anno

Programma

- a. Esercizi di tecnica avanzata;
- b. Almeno 8 Esercizi scelti dal docente tratti dalla raccolta "Esercizi Speciali di Virtuosismo Vol.1" di Luigi Biscaldi;
- c. Almeno 4 Esercizi scelti dal docente tratti dalla raccolta "Esercizi Speciali di Virtuosismo Vol.2" di Luigi Biscaldi;
- d. Almeno due composizioni scelte tra quelle di Alonso Mudarra, Luys de Narvaez, John Dowland;
- e. Due composizioni di autori del Settecento o Ottocento;
- f. Tre composizioni di autori del Novecento o contemporanei;
- g. Performance pubbliche:
 - Almeno un saggio interno da solista;
 - Saggio esterno da solista.

Letteratura

- a. Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di almeno tre compositori vissuti in epoche differenti;
- b. Ascolto di almeno due importanti composizioni del Novecento o Contemporanee per formazioni da camera o orchestrali.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;
- b. Partecipazione a corsi o seminari di perfezionamento;
- c. Partecipazione ad un concorso di interpretazione;
- d. Esame da esterno di certificazione di livello pre-accademico.

V Anno

Programma

- a. Almeno 8 Esercizi scelti dal docente tratti dalla raccolta "Esercizi Speciali di Virtuosismo Vol.2" di Luigi Biscaldi;
- b. Almeno 3 esercizi tratti dal "First Group" del volume "Polyrhythmic and polymetric studies" di Dusan Bogdanovic;
- c. Una composizione originale per chitarra basata sulla tecnica delle note ribattute ("tremolo");
- d. Una Sonata o Sonatina di un autore del Settecento o Ottocento (*Lo studio si protrarrà per due anni di corso*);
- e. Due studi scelti tra gli "Studi di Virtuosità e di Trascendenza" di Angelo Gilardino;
- f. Tre composizioni di tre autori del Novecento o contemporanei;
- g. Performance pubbliche:
 - Almeno un saggio interno da solista;
 - Saggio esterno da solista.

Letteratura

- a. Approfondimento biografico e contestualizzazione storica di almeno tre compositori vissuti in epoche differenti.

Programma facoltativo

- a. Brani originali per chitarra scelti dall'allievo e/o dal docente;
- b. Partecipazione a corsi o seminari di perfezionamento;
- c. Partecipazione ad un concorso di interpretazione;
- d. Esame di certificazione di livello pre-accademico.

VI Anno

Programma

- a. Almeno 8 Esercizi scelti dal docente tratti dalla raccolta "Esercizi Speciali di Virtuosismo Vol.3" di Luigi Biscaldi;
- b. Almeno 6 esercizi dopo il decimo tratti dal "First Group" del volume "Polyrhythmic and polymetric studies" di Dusan Bogdanovic;
- c. Una suite di Johann Sebastian Bach scelta tra BWV 996, BWV 997, BWV 998, BWV 1006a oppure Fuga BWV 1000;
- d. Una Sonata o Sonatina di un autore del Settecento o Ottocento (*Segue dal V anno*);
- e. Una Sonata o Sonatina di un autore del Novecento o contemporaneo (*Lo studio si protrarrà per due anni di corso*);
- f. Tre composizioni di tre autori del Novecento o contemporanei;
- g. Performance pubbliche:
 - Almeno un saggio interno da solista;
 - Saggio esterno da solista.